



Sala d'exposicions de la Torre del Baró
Carrer d'Àngel Guimerà, 2
Del 8 de setembre de 2012 al 31 de març de 2013

Inauguració
Dissabte, 8 de setembre a les 13.30 h

El patrimoni es pot comprendre amb tots els sentits. Prova d'això és la oportunitat que dóna el Museu de Viladecans de gaudir-lo amb el sentit del gust. La exposició *Vinçle. Art, arrels, pagesia*, té el seu genuí sabor: un gust que uneix la tradició culinària de Viladecans i l'art de l'Antonio Hervás en una nova proposta saborosa, la qual us convidem a conèixer en acabar la inauguració de la mostra.

Horari de visita
De dilluns a divendres, de 9 a 14 i dimarts i dijous de 16 a 20 h

EXPOSICIÓ

Pagesos i vilatans

VILADECANS al segle XIX

Vinçle. Art, arrels, pagesia

Hervás Amexus



Diputació
Barcelona



MUSEU
VILADECANS
Ca n' Amat



FUNDACIÓ



Hervás Amexus

AJUNTAMENT DE VILADECANS



El Museu de Viladecans, com a institució que uneix el passat amb el present, i a la qual res li és aliè, ofereix, amb aquesta exposició d'objectes sincrètics, una nova proposta pública.

Vinçle. Art, arrels, pagesia, suposa una singular unió espai-temporal-formal entre el segle XIX, representat en la mostra *Pagesos i vilatans. Viladecans al segle XIX* i el moment contemporani.

Els objectes que es presenten tenen els seus propis llenguatges amb els quals transmeten formes de vida, utilitats en transformació, materials, vides i màgies, que connecten utilitat i art en diversos formats i amb diversos tipus d'expressió.

De nou, la sala d'exposicions d'aquesta vitrina històrica que és la Torre del Baró, és l'escenari d'una singular, si més no, diferent proposta cultural.

EXPOSICIÓ

Pagesos i vilatans

VILADECANS al segle XIX

El segle XIX fou una centúria important per a la formació del Viladecans modern, paral·lelament al que succeïa a la resta del delta del Llobregat. La població va passar de ser una petita vila a participar en la formació de la societat contemporània.

La transició de l'Antic Règim al món modern no va ser, però, ni senzilla ni lineal. L'esforç per sortir de la pobresa generalitzada, la repressió desfermada per les classes dominants, la lluita per una vida millor, la ingent tasca de tractar de millorar la condició econòmica, social i política

van marcar, profundament, la vida dels viladecanencs i les viladecanenques d'aquella centúria, i de bona part del segle XX.

La societat de Viladecans vivia fracturada entre uns pocs grans hisendats i la majoria de pagesos, que sobrevivien amb poques terres i, a més, els jornalers, que no tenien gairebé res. Al mateix temps, però, el desenvolupament de la indústria, lligat a l'augment de la població de Barcelona, va fer créixer les necessitats de productes agrícoles. Aquesta situació va provocar un gran augment de la producció pagesa de la nostra vila, amb el consegüent increment de terres de conreu, de cases a Marina i amb la instal·lació de noves formes de producció que han generat un patrimoni immoble, material i immaterial que ha caracteritzat la nostra ciutat, fins ben entrat el segle XX.

Amb aquesta exposició, el Museu de Viladecans - Centre Ca n'Amat- ha volgut presentar, d'una manera general, part del mobiliari i objectes quotidians de la col·lecció de Ca n'Amat, però també d'altres col·leccions ciutadanes, el que ha de ser el discurs museogràfic del Centre Ca n'Amat: explicar com vivien els habitants de Viladecans al segle XIX.

En aquesta modesta mostra, del que ha de ser un centre de referència de com era la societat d'aquesta època, no tan sols a Viladecans sinó també a tota la comarca, presentem part dels mobles i objectes quotidians d'una ciutat que s'anava fent, de mica en mica, de la mateixa forma com anem construint el nostre museu i també la nostra societat.

Podria semblar xocant barrejar art actual i història: mentre que l'art evoca la creació lliure, la història remet a una disciplina en què preval la reproducció. Però res més lluny de la realitat: ens trobem davant d'obres d'art actual, barrejades i posades al costat d'antics objectes d'ús quotidià seleccionats pel seu valor històric i pedagògic, i no s'oposen, sinó que s'integren en franca harmonia. Per què?

Doncs perquè l'art no és altra cosa que un llenguatge, i la història, també. En tots dos, hi ha creació i recreació: l'artista que utilitza les arts plàstiques com a canal per arribar a l'espectador, pot tenir una intenció, però un cop feta i exposada l'obra, l'espectador la rebrà segons la pròpia perspectiva. És la riquesa del llenguatge artístic: crea l'artista, i recrea l'espectador. Així, obres fetes per a exposicions sobre el flamenc, sobre llibres

d'Antonio Muñoz Molina, sobre suïcidis, sobre barques medievals, sobre Cerdà i l'Eixample o sobre una nimfa aquàtica, poden ser rellegides pels espectadors com a arbres, sabates, pagesos a cavall, estris de cuina o recipients del camp... L'objecte artístic es transforma en una cosa diferent del que inicialment impulsava el creador.

Així mateix, la història no és repetició. També és creació. Perquè quan mirem el passat l'interroguem d'acord amb les nostres preocupacions, dèries i inquietuds. D'aquesta perspectiva, d'aquesta mirada subjectiva, neix una reconstrucció del passat, una recreació, també subjectiva. Una nova creació, en definitiva. Així, per exemple, davant d'un escambell d'estil isabelí, d'un rentamans modernista, o d'una xicra d'aram, la impressió és diversa si es tenen vuitanta anys o només quinze; si s'han tingut unes

Vinçle. Art, arrels, pagesia

Hervás Amézcu

vivències o unes altres; si s'és d'una cultura o d'una altra...

L'obra d'Antonio Hervás Amézcu que presentem està molt arrelada a terra, és molt telúrica. Les escultures de bronze tenen una força comparable a les eines del camp, a les dalles, forques o rampins. I, pel que fa a les pintures i gravats, presenten temàtiques i textures pagesívols, des de la mateixa picaporta de Ca n'Amat, fins a les pintures sobre tapes de bótes de vi, o els quadres fets amb eines i estris del camp.

El diàleg entre art i història, doncs, està servit. Tot recreant, recreem-nos-hi.

Josep Campmany Guillot

Antonio Hervás Amézcu

És llicenciat en Pintura i Gravat per la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi (Barcelona).

La pintura, el gravat, l'escultura i l'obra mural configuren el seu camp de treball, on la figuració i l'abstracció s'imbriquen plasmant un intens univers creatiu.

Ha exposat tant a Espanya com a Estats Units, Islàndia, Brasil, Finlàndia, Israel o Alemanya. Entre les darreres exposicions realitzades en destaquen les del Museu Marítim de Barcelona,

l'Alfolí de la Sal (L'Escala), el Museu de la Vida Rural (L'Espluga de Francolí), el Castell de Peníscola i el Tinglado 4 del Port de Tarragona.

Quant a espais públics, són d'especial rellevància el mural i escultures de la plaça Francesc Macià, de Gavà, i l'escultura Monument a la Pagesia de Viladecans.

L'any 2003 es va crear a Gavà la Fundació Hervás Amézcu, destinada a la difusió de l'art i la literària.

AMARRATGE

Escultura en bronze
11 x 29 x 32 cm
Peça única
2008



Panoràmica parcial de Viladecans, al voltant de 1920. Destaca el carrer del Pare Artigas, i la masia de ca n'Almirall a l'esquerra.

Fotografia de Lucien Roisin Besnard, Barcelona
AMVA, Fons Ajuntament de Viladecans



BINAR

Escultura en bronze
43 x 15 x 12 cm
Peça original
1997



EIXAMPLE

Escultura en bronze
52 x 14 x 10 cm
Peça única
1993



CARRO

Escultura en bronze
54 x 72 x 30 cm
Peça original
1994



Grup de veïns reunits al voltant de la seu antiga de la Casa de la Vila, cap al 1920.

Fotografia de Francesc Amer, Barcelona.
AMVA, Col·lecció Gelabert Segura



BELTENEBROS

Escultura en bronze
40 x 45 x 20 cm
Peça única
2007



Feines de batuda del cereal, sobre l'era de la Torre-roja, a principis del segle XX.

Autoria fotogràfica desconeguda
AMVA, Col·lecció Arañó Güell



Masovers i mossos de can Pastera llauran la terra, 1908.

Autoria fotogràfica desconeguda
AMVA, Col·lecció Maria Calbet Puigdomènech

Casimir Roset i la seva família posen al costat d'un safareig a la Marina, el 1930.
 Autoria fotogràfica desconeguda
 AMVA, Fons Lligadas de cal Sardà



Els Calbet de can Pastera, inicis del segle XX.
 Autoria fotogràfica desconeguda
 AMVA, Col·lecció Maria Calbet Puigdomènech



ESPLUGA I
 Tremp a l'ou sobre tapa de bota
 56 cm Ø
 2009



ESPLUGA II
 Tremp a l'ou sobre tapa de bota
 56 cm Ø
 2009

ESPLUGA III
 Tremp a l'ou sobre tapa de bota
 56 cm Ø
 2009

L'era de Can Sala, en una imatge de principis del segle XX, a l'inici de l'actual rambla Modolell, a l'alçada del carrer de les Sitges.
 Autoria fotogràfica desconeguda.
 AMVA. Col·lecció Baldiri Barat Baqués.



DES DE LA TERRA I
 Composició amb tremp i eina de ferro
 37 cm Ø
 1993



DES DE LA TERRA II
 Composició amb tremp i eina de ferro
 37 cm Ø
 1993



DES DE LA TERRA III
 Composició amb tremp i eina de ferro
 37 cm Ø
 1993



DES DE LA TERRA IV
 Composició amb tremp i eina de ferro
 37 cm Ø
 1993



Membres del cor de la Societat Recreativa La Fraternitat, cap al 1910.
 Autoria fotogràfica desconeguda
 AMVA, Col·lecció Manel Sunyer Mas

BARCA
 Escultura en bronze
 15,5 x 31 x 18 cm
 Peça única
 1996



L'escola municipal de nenes, situada a tocar de l'església parroquial de Sant Joan, a les darreries del segle XIX.

Autoria fotogràfica desconeguda
AMVA, Col·lecció Pau Formosa i Domènech-L'Abans-Efados



Vista de Viladecans, amb l'era de Can Sala en primer terme, i la Torre-roja al fons, cap al 1920.

Autoria fotogràfica desconeguda
AMVA, Col·lecció Puig Ollé



Retrat d'estudi dels germans Eulàlia, Gabriela i Joan Amat Targa, al voltant de 1913.

Autoria fotogràfica desconeguda
AMVA, Fons Germans Amat Targa



Pagesos i veïns del poble col·laborant en les feines de la verema, a l'indret de la Verdera, l'any 1934.

Autoria fotogràfica desconeguda
AMVA, Col·lecció Gelabert Segura



EL JINETE POLACO

Escultura en bronze
68 x 45 x 28 cm
Peça única
2007



ONDINA

Escultura en bronze
57 x 75 x 35 cm
Peça única
1998



NOCHE

Escultura en bronze
34 x 30 x 14 cm
Peça original
1998



EQUILIBRISTA

Escultura en bronze
28 x 11 x 4 cm
Peça original
1992



BROTE

Composició escultòrica amb fusta,
ferro i bronze
1992



PICAPORTA

Gravat calcogràfic a l'aiguafort i aiguatinta
16 x 12 cm
2012



CA N'AMAT

Tremp a l'ou i pa d'or sobre fusta amb pany de ferro
81 x 65 cm
2011



Els masovers de la Torre-roja, Maria Vendrell i Pau Domènech amb els néts Maria i Joan Domènech, 1930.

Autoria fotogràfica desconeguda
AMVA, Col·lecció Teresa Domènech i Vendrell

Retrat de Joan Amat i Sala de 32 anys. Autor i data desconeguda (1850?)

Pintura a l'oli sobre tela, 67,5 x 54,5 cm.
MUVA, Col·lecció Ca n'Amat
Núm registre: MUVA559



ANGEL GANIVET

Escultura en bronze
27 x 22 x 36 cm
Peça única
2003

EXPOSICIÓ

Pagesos i vilatans

VILADECANS al segle XIX

Organització
Museu de Viladecans, departament de Patrimoni Cultural, Àrea de Serveis Personals, Ajuntament de Viladecans

Coordinació
Manuel Luengo Carrasco

Comissariat
Juana María Huélamo i Josep Maria Solias, per a



Selecció de peces
Juana María Huélamo i Josep Maria Solias per a KuanUm!
Oscar Bestué per a Projectes Visuals SEBÉ+

Selecció d'imatges
Xavier Calderé i Bel i Juana Maria Huélamo

Text de les il·lustracions
Xavier Calderé i Bel i Juana Maria Huélamo

Assessorament lingüístic
Josep Lluís Gallardo i Sedano

Neteja i restauració
Agora Restauracions d'Obres d'Art i Conjunts Artístics, S.L.
Ana Medina Escot
Antic Restaura
Emilia Torrejón Martínez
Isabel Cándida Jódar Solé
Juana María Huélamo per a KuanUm!
Saia-Art
TdArt Restauració
Natividad Plaza Alonso

Reproduccions
Lidón Mor – Ceràmica de Alcora

Suport tècnic
María del Pilar Parra i Ana María Royo

Suport administratiu
Ana Ramírez Teruel

Trasllat de mobiliari i peces
Brigada Municipal d'Obres, Ajuntament de Viladecans

Difusió
Oficina de Patrimoni Cultural, departament de Patrimoni Cultural, Àrea de Serveis Personals, Ajuntament de Viladecans

Fotògraf:
Josep Cortés

Disseny i control de la producció
Oscar Bestué per a



Mobiliari metàl·lic
Equiro Equipament

Fusteria
Fusteria Sar

Ampliacions fotogràfiques murals
Reproduccions Sabaté

Muntatge
Hoy Lluève

Material de difusió
Impremta Crystal

Autories fotogràfiques i d'il·lustracions:
Adolf Zerkowitz, Barcelona
Agrupació fotogràfica de Viladecans
Antoni Pastor Pérez, Viladecans
Francesc Amer, Barcelona
Gil Herrero, Viladecans
Josep Cortés, L'Hospitalet
Juana María Huélamo per a KuanUm!, L'Hospitalet
Lucien Roisin Besnard, Barcelona
Oscar Bestué, Barcelona
Secundí Roca Roca, Viladecans

Procedències d'imatges i peces
AMG, Arxiu Municipal de Gavà
Col·lecció família Benavent Santfeliu
AMVA, Arxiu Municipal de Viladecans
Col·lecció Aranó Güell
Col·lecció Baldiri Barat Baqués
Col·lecció Faura Parés, L'Abans-Efadós
Col·lecció Gelabert Segura
Col·lecció Herrero Roda
Col·lecció Llopis Faura
Col·lecció Manel Sunyer Mas
Col·lecció Maria Calbet Puigdomènech
Col·lecció Marisol Andreu Ramos, L'Abans- Efadós
Col·lecció Monmany Formosa
Col·lecció Pau Formosa i Domènech, L'Abans-Efadós
Col·lecció Puig Ollé
Col·lecció Rafecas Pujadas
Col·lecció Rosa Vilà Vendrell
Col·lecció Soldevila Cosp
Col·lecció Teresa Domènech i Vendrell
Col·lecció Bordas Borrull, L'Abans- Efadós
Fons Ajuntament de Viladecans
Fons Comissió d'Història de Viladecans
Fons Germans Amat Targa
Fons Josep Eixarch Frasno
Fons Lligadas de cal Sardà
Fons Secundí Roca Roca
CEC, Centre Excursionista de Catalunya, Barcelona
Estudi de la masia
MUVA, Museu de Viladecans
Col·lecció Baldiri Vilà
Col·lecció Ca n' Amat

Col·lecció Climent Borrull Clavé
Col·lecció Esparducer-Can Guinart
Col·lecció Francesc Pau Suñé
Col·lecció Isidre Solina Solina
Col·lecció Joan Cañas Vila
Col·lecció Joan Pau Suñé
Col·lecció Joan Almirall Carbó
Col·lecció Joan Ortí Pedra
Col·lecció Josep Lligadas Roset
Col·lecció Josep Raurich Ydrach
Col·lecció Manel Sunyer Mas
Col·lecció Marcel·lí Monclús Peirats
Col·lecció Maurici Duran Puy
Col·lecció Paqueta Termens
Col·lecció Solias- Huélamo

Agraïments
Arxiu Municipal de Gavà
Centre Excursionista de Catalunya, Barcelona
Xarxa de Museus Locals i Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona

EXPOSICIÓ

Vinçle. Art, arrels, pagesia

Hervás Amezcua

Producció
Fundació Hervás Amezcua per a les Arts (Gavà)
Obres d'Antonio Hervás Amezcua

Coordinadora
Tini Hervás

CATÀLEG

Edició
Museu de Viladecans (MUVA) – Ajuntament de Viladecans
Festa Major d'Estiu de 2012

Coordinació
Tini Hervás Amezcua
Manuel Luengo Carrasco

© de les obres: Antonio Hervás Amezcua

Disseny gràfic i control de la producció
Oscar Bestué per a Projectes Visuals SEBÉ+

Impressió
Eivissa&Associats

Edició de 2.000 exemplars

Setembre de 2012

Dipòsit Legal: B-24352-2012